

# 中国民间歌曲集成

新平縣  
解學  
PDG

ISBN 7 5076 0132 3

J · 127 定价：155 元

T/642.2

1.7.1

# 中国 民间歌曲 集成

内蒙古卷·上卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会主编  
《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社

J642.2  
1:7.2

# 中国 民间歌曲 集成

内蒙古卷·下卷

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会主编  
《中国民间歌曲集成·内蒙古卷》编辑委员会编纂

人民音乐出版社



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 内蒙古民歌 图片资料选

牧区风光





建于辽代的太明塔，位于今内蒙古赤峰市宁城县。



这是草原人们一年一度的那达慕大会的主会场，照片中央这个像帐篷的屋子在旧时叫“查察尔”，意为主屋。





蒙古族“好汉三艺”之一赛马 蒙古族的赛马一般分走马和跑马两种。走马均为短途，如10公里左右。跑马30公里40公里的样子。此照片为长途赛马。



蒙古族“好汉三艺”之一的射箭



歌手和套马手在马群中







这是摔跤手上场前，  
两名助手唱摔跤手上  
场歌为他助威。



蒙古式摔跤





著名歌唱家宝音德力格尔由达日玛马头琴伴奏，演唱呼盟乌日图音道《辽阔的草原》。

博即萨满。内蒙东部区科尔沁一带的博最著名。



乌日图音道是蒙古族具有典型草原风格的民歌体裁。多在野外、牧群旁、盛宴开场时等场面演唱。





拉苏荣与著名歌唱家哈扎布演唱潮尔音道《圣主成吉思汗》（后排右三为哈扎布，右四为拉苏荣）。



浩德格沁是蒙古族一种边唱边舞的民间艺术，主要流传于赤峰市敖汉旗。



库伦安代主要流行于哲里木盟库伦旗。表演者是内蒙古自治区著名安代艺人额尔登巴拉和吉米彦。



迎亲屋是迎接新娘新郎到来的屋。凡是这种装饰的屋都是迎接上等宾客的地方。



堵门, 是鄂尔多斯婚礼中的一个项目。当新娘来到新房前时, 新郎方面的人把包门堵上, 不让新娘进去。这样双方的能说会道的人, 要展开一场“舌战”, 最后达到进新房的目的。



鄂尔多斯婚礼。娶亲队伍出发前, 受尊敬的长者在致祝词。





祭马奶是用马奶祭天，使五畜更兴旺。



祭敖包



祭敖包



祭敖包是蒙古族民间的一种活动。旧时它伴有迷信色彩。招风呼雨，让苍天保佑众生灵。现已成为除那达慕外又一次一年一度的交流和聚会的方式。也伴有向大自然献奶，寄托人们对自然界的美好的向往。祝福五畜兴旺、幸福无疆。



水运工人正在拉纤，喊唱号子



爬山调 割苜蓿》



漫瀚调是蒙、汉两族人民长期相处、共同劳动、音乐文化互相学习、互相影响的产物。



爬山调主要流传在内蒙古西部地区, 这是在耕地时高歌。



这是抬碓打地基唱夯歌的场面



抬木号子



双墙秧歌《踢鼓子》



跑圈秧歌《罗成大点兵》



(下左)秧歌大都在春节闹“社火”时活动,有唱有跳,这是“打灯花”的场面。

(下右)码头调是小调的一种,多在春节、庙会时演唱,过门、结尾用锣鼓伴奏。这是正月十五日高跷在唱码头调。







达斡尔族青年一边采野菜，一边唱“扎恩达勒”。



达斡尔族歌手昂嘎在演唱“扎恩达勒”



达斡尔族歌手嘎瓦在演唱“扎恩达勒”





蒙古族音乐工作者包玉林，深入敬老院向老巴拉吉等民歌手采录民歌



鄂温克族民歌手巴拉杰



鄂温克族民歌手斯琴高娃唱、舞“鲁日格勒”





鄂温克族的“撮罗子”



鄂温克族猎民进山狩猎







鄂伦春族民歌手在唱摇篮曲



鄂伦春族歌手葛玉兰演唱“赞达仁”



(左中)鄂伦春族妇女在跳“吕日格仁”

(左下)鄂伦春族男女跳完“吕日格仁”后休憩







著名歌手巴达玛在演唱。西拉布、巴布道尔吉伴奏。



鄂温克族歌手  
蒙古族歌手云吉德



蒙古族歌手敖敦宝日



著名歌唱家哈扎布

蒙古族歌手查干巴拉



鄂伦春族歌手  
孟廷杰



参加“浩德格沁”的全体演员



鄂伦春族著名  
歌手额尔登挂



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2 5 3 6 -

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵒 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

[illegible]

• המחנה 6 שנים

மேற்கண்ட கிராமம் திருச்சூர், இ

and the following results:

.. (הן עתה נהן נהן)

2. செய்து கொடு கொடு கொடு கொடு

[illegible]

ਮਨੁ ਤੇ ਅੰਗੁ ਅੰਗੁ ਅੰਗੁ ਅੰਗੁ

[illegible]

(... (הוא לא ידע))

பெரியவர்கள் : சிவசுந்தரி (தாய்)

• ۱۹۷۱ء • ۷۶ •

• ନିମ୍ନଲିଖିତ •

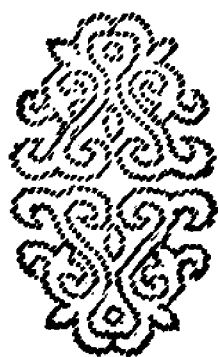
• **പ്രവേശന വാങ്ങൽ** • ൧൨

( )

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啾。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



### 3. 孔

美 人 魚

♩ = 48 ~ 58

潮尔



客

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带进入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$  5  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

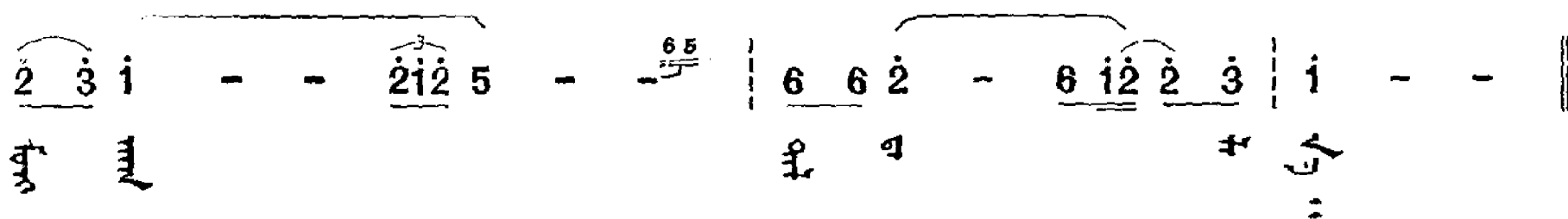
汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。





依 稀

把 他 端 详。

1. 秋季的天空晴朗，  
映照和煦阳光；  
我那温顺的哥哥哟，  
梦里依稀把你端详。
2. 太阳虽然升起，  
却被光环遮挡；  
稳重亲爱的哥哥哟，  
心中常常把你思量。
3. 冉冉升起的太阳，  
却被云遮雾障；  
我那思念的哥哥哟，  
想忘也实在难忘。

(乌·那仁巴吐、达·仁沁记词、记谱 楚伦巴根译词 乌力吉昌配歌)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 啊 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 啊 ) ( 啊 ) ( 啊 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$ E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

[illegible]

• המורה נבוכים 9 פרקים

മുഗ്ദ്ധൻ മൃഗങ്ങൾ ഇ

and the average for all 19

.. (הן עתה נהנה מן המלך)

2. ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ମନୁଷ୍ୟ ଓ ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ

[illegible]

(... (אם לא יבואו)

കേരളം : മണ്ണിലെ (കൃഷി)

• குடிசை • 24 • பூங்குழி

• १११ •

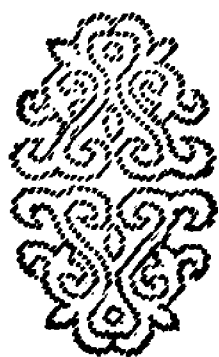
• **പ്രതിപാദനം** •

( ۱۱ ) فصل پنجم در بیان مقاصد

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啞。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$ E

蒙古长调

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚鵡学舌迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



美 人 魚

$$1 = bE$$

独 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏，

潮尔 0 0 1 - - 1 - - 1 -

( 噢 )

5 5 2 3 2 <sup>2</sup> 5 06<sup>v</sup> | 1 - | i 6 <sup>iii</sup> i - | <sup>3</sup> i i i 3<sup>v</sup> 5 3 <sup>5 5 5</sup> 5 - -<sup>v</sup> |

鸚 鵡 學 舌 迎 接 ( 哲 )

1 - - - 1 - - | 0 1 - - 1 0 1 - - |

( ㄛ ) ( ㄛ ) ( ㄛ )

( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

5 5 5 <sup>5</sup> 6 i 6 i 3 3 3 2 2 2 1 - - - | 1 1 1 1. 1 1 2

客 人; 今 日 有 缘

1 - 1 - 1 - - - | 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

[illegible]

• המחנה החדש 6 שנים

മുഗ്ദ്ധൻ മൃഗങ്ങൾ ഇ

and the following results:

.. (הן עתה נהן נהן)

2.  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

അന്ത്യം വരും.

ਅੰਤਰਿਕ ਸ਼ਕਤੀ

... ७५००० रु०

(... (אם לא יבא)

(५२)

• குடிசை • 24 • பூங்குழி

७ . गायत्री मंत्रोपनिषद् .

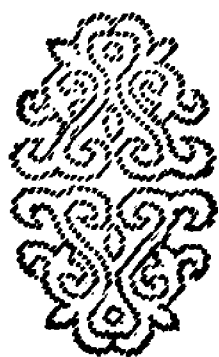
• **ചിന്താശാസ്ത്രം** • ൧൨

( )

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啾。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1. செய்யவேண்டியவை

• הנהגות שיש להן

മുഗ്ദ്ധൻ മൃഗങ്ങൾ ഇ

and the average for the 19

.. (הן עתה נהנה מן המלך)

2. ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ମନୁଷ୍ୟ ଓ ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ

[illegible]

(... (אם לא יבואו)

കേരളം : മണ്ണിലെ (കൃഷി)

• குடிசை • 24 • பூங்கா

• १११ •

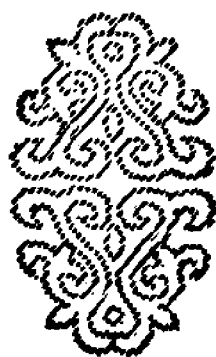
• **പ്രതിപാദനം** •

(۱) ممبران مشفقو ۱۰

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啞。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

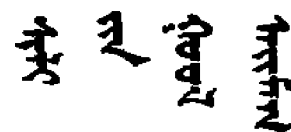
---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 294. 花纹的银图亥\*

1 =  $\flat$  B



锡林郭勒盟

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |

你 那    花 纹 的    银 图    亥 哟,    佩 戴 在    我 的

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}$      $\underline{6 \ 1}$     |

腰 间    (嗨)。    你 那    甜 蜜 的    悄 悄    话 呀,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |     $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |

铭 刻 在    我 的    心 田    (嗨),    北 京    产 的

6    -    |     $\underline{5 \ 6 \ 2 \ i}$     6    |    6    -    ||

图    亥 呀    (嗨)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{6}}$  5  $\overset{6}{\underline{6}}$  6.  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

3. 3  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{\underline{565656}}$   $\underline{\underline{3.566}}$   $\underline{\underline{2'111}}$   $\underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  - - -  $\overset{4}{\underline{6}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\overset{66}{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6.2'}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\overset{66}{\underline{6}}$  -

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{1}{\underline{2.}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$  -  $\overset{66}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$   $\overset{1,2,3.}{\underline{2}}$  -  $\overset{4.}{\underline{2}}$  - -

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6 1 6 3 5} \text{ 5 5 5 5 5 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 $\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0 1} - - \text{1 0 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 $\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1 0}$

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$  5  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带人到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$  5  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{222}}$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3.3}}$   $\overset{3}{\underline{\underline{5}}}$   $\underline{\underline{565656}}$   $\underline{\underline{3.566}}$   $\underline{\underline{2'111}}$   $\underline{\underline{61113}}$  6 - - 6 $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\overset{66}{\underline{\underline{6}}}$  -  $\underline{\underline{6.2'}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\overset{66}{\underline{\underline{6}}}$  -

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}}$   $\overset{1}{\underline{\underline{2.}}}$   $\overset{2}{\underline{\underline{5}}}$  -  $\overset{66}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{3}}}$   $\overset{1,2,3.}{\underline{\underline{2}}}$  -  $\overset{4.}{\underline{\underline{2}}}$  - -

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$  5  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - - 6 \overset{4}{\underset{\cdot}{6}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{5}} - \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{1, 2, 3.}{\underset{\cdot}{2}} - \overset{4.}{\underset{\cdot}{2}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (J)

孔雀

张开华丽的彩屏,

潮尔

(哲) (噢)

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - | 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

(1)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (1) (1)

(噢) (噢) (噢)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - | 1 1 1 1 1 1 2

客人; 今日有缘

1 - - 1 - - 1 - - - | 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{6}}$  5  $\overset{6}{\underline{6}}$  6.  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

3. 3  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{\underline{565656}}$   $\underline{\underline{3.566}}$   $\underline{\underline{2'111}}$   $\underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  - - -  $\overset{4}{\underline{6}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\overset{66}{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6.2'}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\overset{66}{\underline{6}}$  -

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{1}{\underline{2.}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$  -  $\overset{66}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$  | 1, 2, 3. | 4. |

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6 1 6 3 5} \text{ 5 5 5 5 5 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 $\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0 1} - - \text{1 0 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 $\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

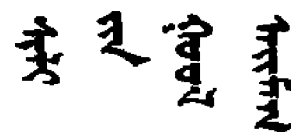
---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 294. 花纹的银图亥\*

1 =  $\flat$  B



锡林郭勒盟

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |

你 那      花 纹 的      银 图      亥 哟,      佩 戴 在      我 的

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}$      $\underline{6 \ 1}$     |

腰 间      (嗨)。      你 那      甜 蜜 的      悄 悄      话 呀,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |     $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |

铭 刻 在      我 的      心 田      (嗨),      北 京      产 的

6    -    |     $\underline{5 \ 6 \ 2 \ i}$     6    -    |

图      亥 呀      (嗨)。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1. செய்யவேண்டியவை

• המנהל המנהל המנהל

മെൽബർൺ ക്ലബ്ബിന്റെ ഇ

and the average for all 19

.. (הן עתה נהן נהן)

2. ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ

അന്ത്യം വരും.

ਅੰਤਰਿਕ ਸ਼ਕਤੀ

[illegible]

(... (הוא לא יודע))

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• குடியேற்றம் • ௨௩ •

• ନିମ୍ନଲିଖିତ

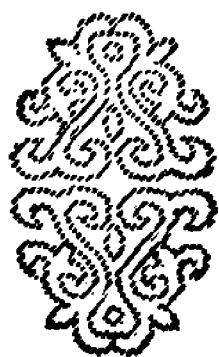
• Wichtige Aussagen •

കുറുപ്പിന്റെ മഹിമയ്ക്കു

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啷。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵒 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6 1 6 3 5} \text{ 5 5 5 5 5 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 $\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0 1} - - \text{1 0 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 $\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{6}}$  5  $\overset{6}{\underline{6}}$  6.  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

3. 3  $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{\underline{565656}}$   $\underline{\underline{3.566}}$   $\underline{\underline{2'111}}$   $\underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  - - -  $\overset{4}{\underline{6}}$

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3.3}}$   $\underline{\underline{33}}$   $\underline{\underline{3.5}}$   $\overset{66}{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6.2'}}$   $\underline{\underline{53}}$   $\overset{66}{\underline{6}}$  -

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{1}{\underline{2.}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$  -  $\overset{66}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$  | 1, 2, 3. | 4. |

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

(啊) (哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$  |  $\overset{6}{\underline{6}}$  6.  $\underline{\underline{2}}$   $\underline{\underline{2}}$  2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overset{3}{\underline{5}}$   $\underline{\underline{565656}}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{566}}$   $\underline{\underline{2'}}$   $\underline{\underline{111}}$   $\underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  - -  $\overset{4}{\underline{6}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\underline{\underline{3.}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  -  $\underline{\underline{6.}}$   $\underline{\underline{2'}}$   $\underline{\underline{5}}$   $\underline{\underline{3}}$   $\overset{6}{\underline{6}}$  -

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{1}}$   $\overset{1}{\underline{2.}}$   $\overset{2}{\underline{5}}$  -  $\overset{6}{\underline{6}}$   $\overset{5}{\underline{5}}$   $\overset{3}{\underline{3}}$  | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$ E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 啊 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 啊 ) ( 啊 ) ( 啊 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1. செய்யவேண்டியவை

• המחנה 6 שנים

മുഗ്ദ്ധൻ മൃഗങ്ങൾ ഇ

and the average for the 19

.. (הן עתה נהנה מן המלך)

2. ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ମନୁଷ୍ୟ ଓ ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ

[illegible]

(... (אם לא יבואו)

കേരളം : മണ്ണിലെ (കൃഷി)

• குடிசை • 24 • பூங்குழி

• १११ •

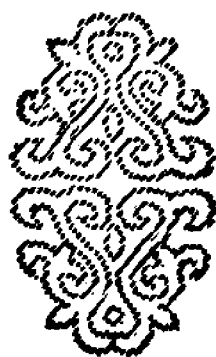
• **പ്രതിപാദനം** • ൧൨

(۱) ممبران مشقوں پر

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啾。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6 1 6 3 5} \text{ 5 5 5 5 5 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0 0 1} - - \text{1} - - \text{1} - - \text{1} -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 $\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - \text{0 1} - - \text{1 0 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 $\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6 1 6 3 5} \text{ 5 5 5 5 5 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 $\text{5 5 2 3 2 5 0 6} \text{ 1} - \text{1 6 1 1 1 3 5 3 5} - - \text{V}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0 1} - - \text{1 0 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 $\text{5 5 5 6 1 6 1 3 3 3 2 2 2 1} - - - \text{1 1 1 1 1 1 1 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1 0}$

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1. செய்யவேண்டியவை

• המחנה 6 שנים

മുഗ്ദ്ധൻ മൃഗങ്ങൾ ഇ

and the average for all 19

.. (הן עתה נהנה מן המלך)

2. ਸ੍ਰੀ ਭਗਤ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ମନୁଷ୍ୟ ଓ ମନୁଷ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ

... १५००० रु० के अन्तर्गत

(... (אם לא יבואו)

കേരളം : മണ്ണിലെ (കൃഷി)

• குடிசை • 24 • பூங்குழி

• १११ •

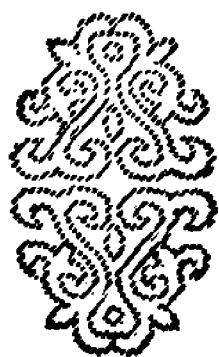
• **പ്രതിപാദനം** •

( ۱۱ ) فصل پنجم در بیان مقاصد

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啷。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} | \text{1} - - \text{V} | : \text{5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} | \text{5} \text{ 5} \text{ 5} | \text{5} \text{ 5} \text{ 1} |$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} | \text{1} - - | : \text{1} - - | \text{1} - - |$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} | \text{1} - | \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V} |$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - | \text{1} - - | \text{0} \text{ 1} - - | \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - - |$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - | \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2} |$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - | \text{1} - - | \text{1} - - - | \text{1} \text{ 0} |$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

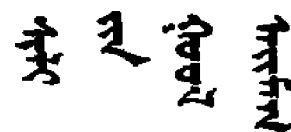
注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。





# 294. 花纹的银图亥\*

1 =  $\flat$  B



锡林郭勒盟

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |

你 那    花 纹 的    银 图    亥 哟,    佩 戴 在    我 的

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}$      $\underline{6 \ 1}$     |

腰 间    (嗨)。    你 那    甜 蜜 的    悄 悄    话 呀,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |     $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |

铭 刻 在    我 的    心 田    (嗨),    北 京    产 的

6    -    |     $\underline{5 \ 6 \ 2 \ i}$     6    |    6    -    ||

图    亥 呀    (嗨)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3.5 6 - 6.2 5 3 6 -

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔  
(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1. செய்யவேண்டியவை

• המחנה החדש 6 שנים

മലയാളം ഭാഷയിൽ

and the following results:

.. (הַיְּהוּדִים הַזֵּה הַזֶּה)

2.  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ਅੰਤਰਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

... १५००० रु० के अन्तर्गत

(... (אם לא יבואו)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• குடிசை • 24 • பூங்குழி

७ . गायत्री मंत्रोपनिषद् .

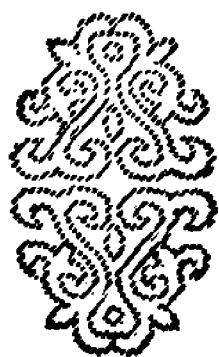
• **ചിന്താശാസ്ത്രം** • ൧൨

( )

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啞。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1. செய்யவேண்டியவை

• המחנה החדש 6 שנים

മെൽബർൺ ക്ലബ്ബിന്റെ ഇൻ

and the average for all 19

.. (הַיְּהוּדִים הַזֵּהוּ הַזֶּה)

2. ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ਅੰਤਰਿਕ ਸ਼ਕਤੀ

[illegible]

(... (הוא לא יודע))

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• குடியேற்றம் • ௨௩ •

[illegible]

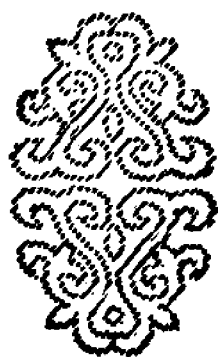
• **പ്രവേശന വാങ്ങൽ** • ൧൨

( )

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啷。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{3}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

美之寶

$$1 = bE$$

独 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏，

潮尔 0 0 1 - - 1 - - 1 -

( 噢 )

5 5 2 3 2 <sup>2</sup> 5 06<sup>v</sup> | 1 - | i 6 <sup>iii</sup> i - | <sup>3</sup> i i i 3<sup>v</sup> 5 3 <sup>5 5 5</sup> 5 - -<sup>v</sup> |

𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 𪛗 (𪛗)

鸚 鵡 學 舌 迎 接 (哲)

1 - - | 1 - | 0 1 - - | 1 0 1 - - |

(𪛗) (𪛗) (𪛗)

(噢) (噢) (噢)

5 5 5 <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>i</sup> <sup>6</sup> 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - | 1 1 1 1. 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - 1 - 1 - - - | 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4. |

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野， 美丽的 春 光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 <sup>3</sup>5    565656    3.566    2'iii    6iii3' <sup>5</sup> <sup>6</sup>6 - - 6 <sup>3</sup>

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 <sup>6 6</sup> 6 - 6. 2̣ 5 3 <sup>6 6</sup> 6

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underset{1}{\text{1}}} \quad \overset{1}{\underset{2}{\text{2}}} \quad \overset{2}{\text{5}}$       -       $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{3}{\text{3}}$       | 1. 2. 3.      | 4.

啊 彦 那 外      哪      (哲)      (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1. செய்யவேண்டியவை

• הנהגות ו הנהגות

മെൽബർൺ ക്ലബ്ബിന്റെ ഇൻ

and the average for all 19

.. (הַיְּהוּדִים הַזֵּהִם הַלְּלוּ אֶת הַיְּהוָה)

2. ਅੰਤਰਿਕਸ਼ਿਕਾ

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ਅੰਤਰਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

... ७५००० रु०

(... (הוא לא יודע))

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• குடியேற்றம் • ௨௩ •

• ନିମ୍ନଲିଖିତ •

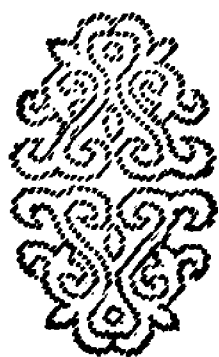
• Wichtige Aussagen •

കുറുപ്പിന്റെ മഹത്വം

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啞。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古长调

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5}$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

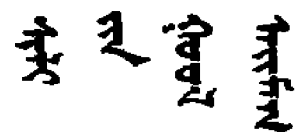
1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)





# 294. 花纹的银图亥\*

1 =  $\flat$  B



锡林郭勒盟

$\text{♩} = 78$

$\frac{2}{4}$   $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |

你 那      花 纹 的      银 图      亥 哟,      佩 戴 在      我 的

$\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |     $\underline{6 \ 1 \ 2 \ 1}$      $\underline{6 \ 1}$     |

腰 间      (嗨)。      你 那      甜 蜜 的      悄 悄      话 呀,

$\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3}$     |     $\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1}$     2    |     $\underline{3 \ 5 \ 6 \ i}$      $\underline{5 \ 5}$     |

铭 刻 在      我 的      心 田      (嗨),      北 京      产 的

6    -    |     $\underline{5 \ 6 \ 2 \ i}$     6    |    6    -    ||

图      亥 呀      (嗨)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$ E

蒙古长调

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 (哲)  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘



# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1. செய்யவேண்டியவை

[illegible]

മുഗ്ദ്ധൻ മൃഗമർദ്ദിതൻ

and the following results:

.. (הן עתה נהן נהן)

2.  $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ਅੰਤਰਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

... ७५००० रु०

(... (אם לא יבואו)

(५२)

• குடிசை • 24 • பூங்குழி

७ . गान्धर्व अर्द्धगोत्रादि .

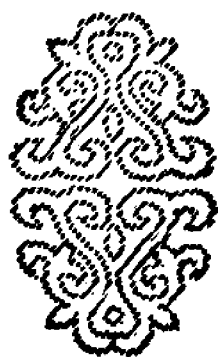
• **Prüfung** • 22

( )

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啾。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



महाराष्ट्र  
राज्य  
राज्य

$$1 = bE$$

独 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的 彩 屏，

潮尔 0 0 1 - - 1 - - 1 -

( 噢 )

5 5 2 3 2 <sup>2</sup> 5 06<sup>v</sup> | 1 - | i 6 <sup>iii</sup> i - | <sup>3</sup> <sup>iii</sup> i 3<sup>v</sup> 5 3 <sup>5 5 5</sup> 5 - -<sup>v</sup> |

鸚 鵡 學 舌 迎 接 ( 哲 )

1 - - - 1 - - | 0 1 - - 1 0 1 - - |

( ㄛ ) ( ㄛ ) ( ㄛ )

( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

5 5 5 <sup>5</sup> <sup>6</sup> <sup>1</sup> <sup>6</sup> 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - | 1 1 1 1. 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - 1 - 1 - - - | 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$ E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 (哲 呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} -$   
 (啊)  
 (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 鸚鵡学舌迎接 (哲)  
 $\text{1} - - \text{1} - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 (啊) (啊) (啊)  
 (噢) (噢) (噢)

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客人; 今日有缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3.5 6 - 6.2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{5}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲)。(哲)。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$ E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

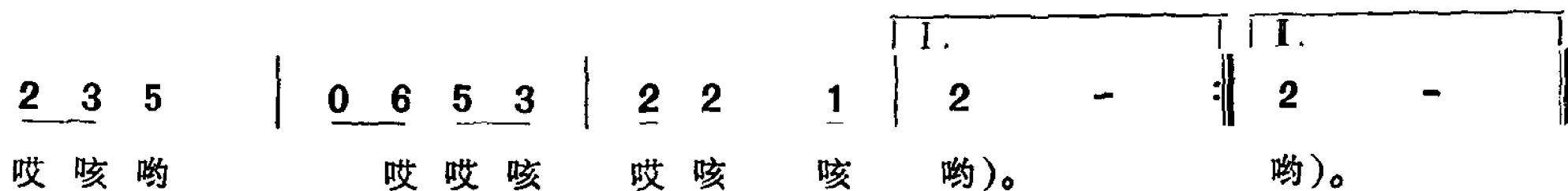
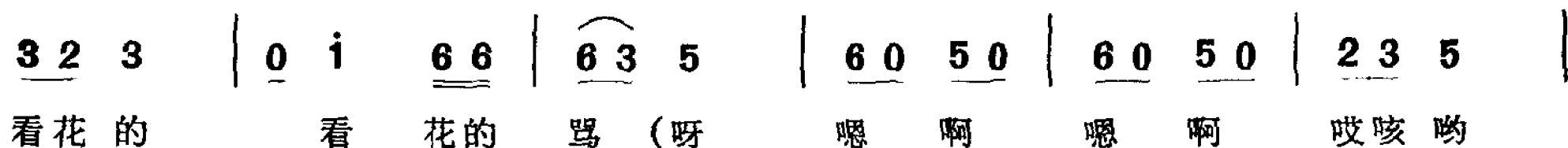
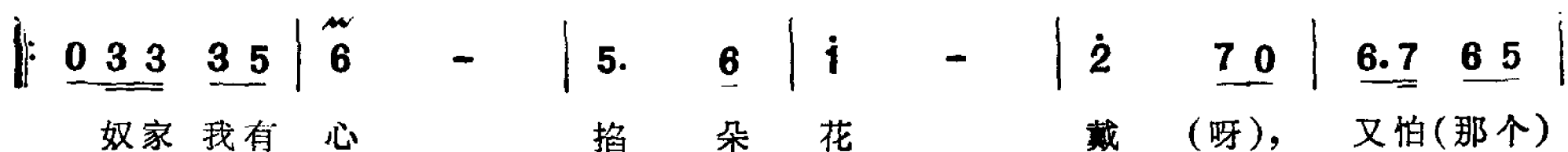
我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



(孙明波、马学霞唱 吴立军记)

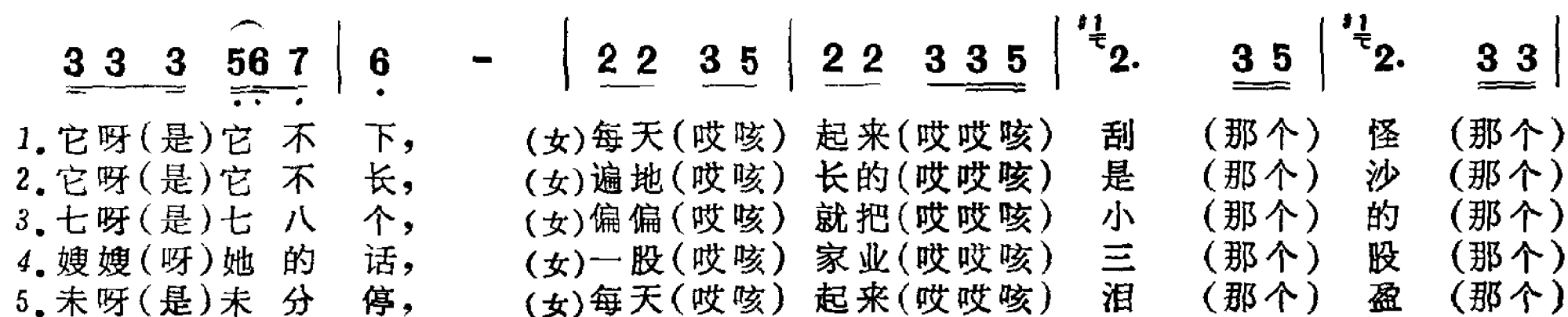
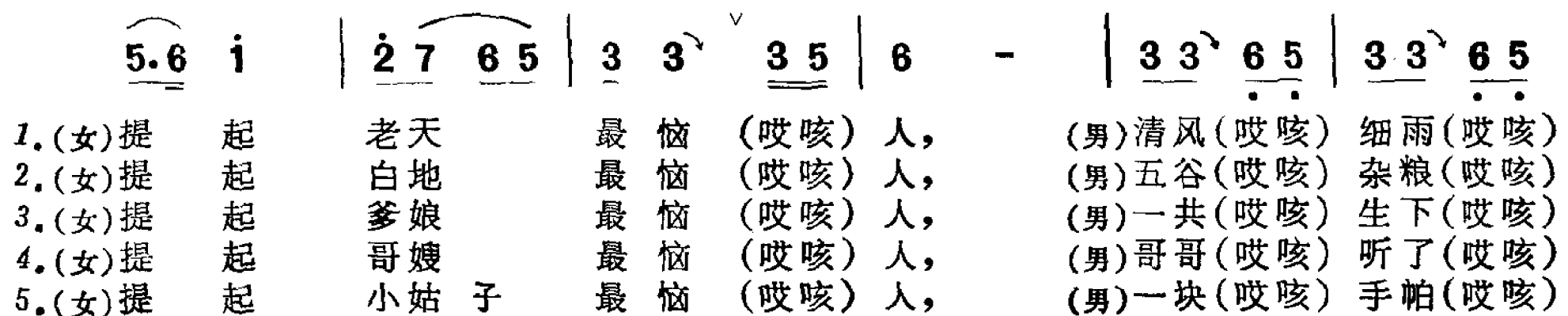
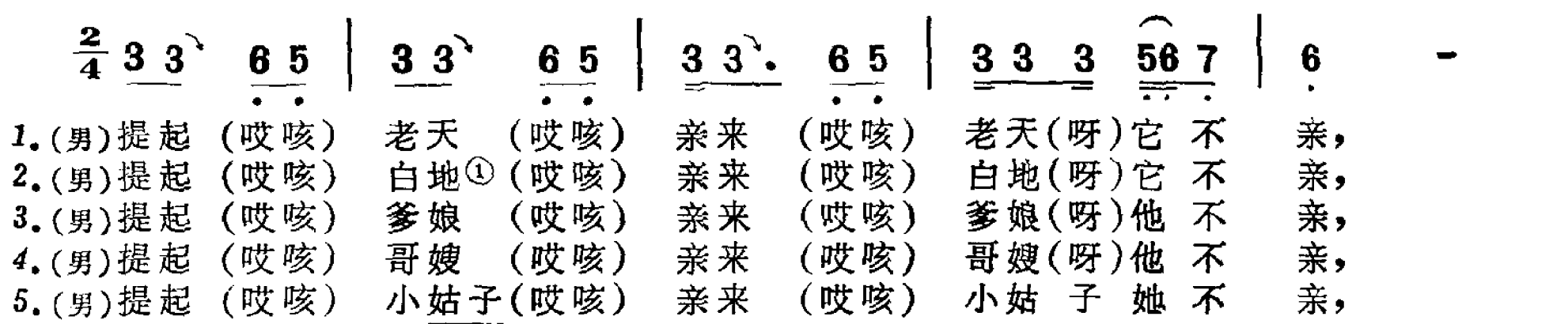
## 898. 打 金 钱

1 = F

(小 曲)

土默特左旗  
土默特右旗

♩ = 96



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1. செய்யுதல்

**• פאמיליע געזינד**

മെൽബർൺ ക്ലബ്ബിന്റെ ഇൻ

and the average for all 19

.. (הַיְּהוּדִים הַזֵּה הַזֶּה)

2. செய்து கொடு கொடு கொடு கொடு

അന്ത്യം വരുന്നതുവരെ.

ਅੰਤਰਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ

... १५००० रु० के अन्तर्गत

(... (אם לא יבואו)

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

• குடியேற்றம் • ௨௩ •

• काला •

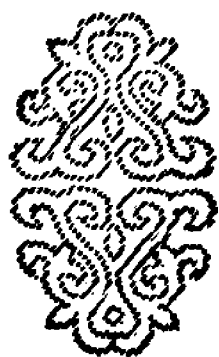
• **গণিতের মাসিক** • ১৯৮০

(വെങ്കടേശ്വരം . ക . ൧)

1. 蓝蓝的天宇晴朗明净，  
红日把大地辉映；  
在这明媚的好时节，  
彩莲向您笑吟吟。  
啊彦珠咳啊彦那外啞。

2. 望着您的尊容肃然起敬，  
像红日照亮我心；  
只盼您贵体常健康，  
明镜高悬把路引。  
啊彦珠咳啊彦那外嘟。

(哈扎布唱 萨仁格日勒唱潮尔 乌·那仁巴吐记词 达·仁沁记谱  
魏·巴特尔译词 达·布和朝鲁配歌)





活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  - -  $\overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)  
(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222  $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\underline{\underline{616113}}$  6 -  $\overset{5}{\underline{\underline{6}}}$   $\overset{6}{\underline{\underline{5}}}$  |  $\overset{6}{\underline{\underline{6}}}$  6.  $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} 2.$

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

$\underline{\underline{3. 3}} \overset{3}{\underline{\underline{5}}} \underline{\underline{565656}} \underline{\underline{3. 566}} \underline{\underline{2' 111}} \underline{\underline{61113}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - - 6 \overset{4}{\underline{\underline{6}}}$

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

$\underline{\underline{3. 3}} \underline{\underline{3 3}} \underline{\underline{3. 5}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} - \underline{\underline{6. 2'}} \underline{\underline{5 3}} \overset{6}{\underline{\underline{6}}} -$

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underline{\underline{1}}} \overset{1}{\underline{\underline{2.}}} \overset{2}{\underline{\underline{5}}} - \overset{6}{\underline{\underline{6}}} \overset{5}{\underline{\underline{5}}} \overset{3}{\underline{\underline{3}}} | \overset{1, 2, 3.}{\underline{\underline{2}}} - : | \overset{4.}{\underline{\underline{2}}} - -$

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3.5 6 - 6.2 5 3 6 -

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} | \text{1} - - \text{V} | : \text{5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} | \text{5} \text{ 5} \text{ 5} | \text{5} \text{ 5} \text{ 1} |$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} | \text{1} - - | : \text{1} - - | \text{1} - - |$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} | \text{1} - | \text{1} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V} |$   
 ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - | \text{1} - - | \text{0} \text{ 1} - - | \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - - |$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - | \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2} |$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 ) ( 6 ) ( 7 ) ( 8 )  
 客 人 ; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - | \text{1} - - | \text{1} - - - | \text{1} \text{ 0} |$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

蒙古舞

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

5 5 2 3 2 5 0 6 1 - 1 6 1 1 1 3 5 3 5 - -

鸚 鵡 学 舌 迎 接 (哲)

1 - - 1 - 0 1 - - 1 0 1 - -

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

5 5 5 1 3 3 3 2 2 2 1 - - - 1 1 1 1. 1 1 1 2

客 人; 今日 有 缘

1 - - 1 - - 1 - - - 1 0

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3.5 6 - 6.2 5 3 6 -

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

2 - :|| 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古长调

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 1 ) ( 2 ) ( 3 ) ( 4 ) ( 5 )  
 ( 哲 ) ( 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏 ,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 1 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5}$  ( 1 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 1 ) ( 1 ) ( 1 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人 ; 今 日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$

2222 i i 616113 6 - 6 5 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3. 566 2 111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 6. 2 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2 5 - 6 5 3 1, 2, 3. 4.

2 - 2 - -

(啊) (啊)

(哲)。(哲)。

啊 彦 那 外 哪

# 3. 孔雀

蒙古族音乐

锡林郭勒盟

1 =  $\flat$  E

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独  
 $\text{♩} \text{ 5} - \text{5} \text{ 2} \text{ 1} - - \text{V} \text{ 5} - \text{6} \text{ 1} \text{ 6} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1}$   
 ( 哲 呃 ) 孔雀 张开华丽的 彩 屏,  
 潮尔  
 $\text{♩} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 0} \text{ 1} - - \text{1} - - \text{1} - -$   
 ( 哲 )  
 ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 2} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 5} \text{ 0} \text{ 6} \text{ 1} - \text{1} \text{ 6} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 5} \text{ 3} \text{ 5} - - \text{V}$   
 ( 哲 )  
 鸚 鵡 学 舌 迎 接 ( 哲 )  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{0} \text{ 1} - - \text{1} \text{ 0} \text{ 1} - -$   
 ( 哲 ) ( 哲 ) ( 哲 )  
 ( 噢 ) ( 噢 ) ( 噢 )

$\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 $\text{5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 5} \text{ 1} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 3} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 2} \text{ 1} - - - \text{1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 1} \text{ 2}$   
 客 人; 今日 有 缘  
 $\text{1} - - \text{1} - - \text{1} - - - \text{1} \text{ 0}$



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

# 3. 孔雀

1 =  $\flat$  E

蒙古舞

锡林郭勒盟

$\text{♩} = 48 \sim 58$

独

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

潮尔

(哲) (呃) 孔雀 张开华丽的彩屏,

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

鸚鵡学舌迎接 (哲)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

(1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100)

客人; 今日有缘

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



3. 3 <sup>3</sup>5    565656    3.566    2'iii    6iiii3 <sup>5</sup> <sup>6</sup>6 - - 6 <sup>3</sup>

喜 降。

0 2 - - - 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 <sup>6 6</sup> 6 - 6. 2̣ 5 3 <sup>6 6</sup> 6

啊 彦 珠 咳

$\overset{1}{\underset{1}{\text{1}}} \quad \overset{1}{\underset{2}{\text{2}}} \quad \overset{2}{\text{5}}$       -       $\overset{6}{\underset{6}{\text{6}}} \quad \overset{5}{\text{5}} \quad \overset{3}{\text{3}}$       | 1. 2. 3.      | 4.

啊 彦 那 外      哪      (哲)      (哲)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲) (哲)

(哲) (哲)



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



2222 i i 616113 6 - 6 5 | 6 6. 2 2 2.

原 野, 美丽的 春光

0 2 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

3. 3 5 565656 3.566 2'111 61113 6 - - 6

喜 降。

0 2 - - - | 2 - - -

(啊)

(噢)

图日勒格

3. 3 3 3 3. 5 6 - 6. 2' 5 3 6

啊 彦 珠 咳

1 1 2. 5 - 6 5 3 | 1, 2, 3. | 4.

啊 彦 那 外 哪 (哲)。(哲)。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



1241. 神仙亲家 .....	(1644)
1242. 渡过去 .....	(1645)
1243. 坎拉斤宝 .....	(1646)
1244. 鄂伦春小调 .....	(1647)
1245. 鹿之歌 .....	(1648)
1246. 各民族欢聚多快乐 .....	(1649)
1247. 毛主席的恩情 .....	(1650)
1248. 生活好了 .....	(1650)
1249. 阿里河 .....	(1651)
1250. 鄂伦春的新生 .....	(1653)
1251. 无词赞达勒(一) .....	(1653)
1252. 无词赞达勒(二) .....	(1654)
1253. 无词赞达勒(三) .....	(1654)

## 吕日格仁歌曲

1254. 额呼楞德呼楞(一) .....	(1656)
1255. 额呼楞德呼楞(二) .....	(1658)
1256. 额呼楞德呼楞(三) .....	(1658)
1257. 额呼楞德呼楞(四) .....	(1658)
1258. 衣贺如 .....	(1659)
1259. 群球嫩 .....	(1660)
1260. 阿索亚 .....	(1660)

## 萨 满 调

1261. 德呀米德呀 .....	(1662)
1262. 叶戈也 .....	(1663)

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。



活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

活面极为广泛，从民族历史到各个时代的社会生活；从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活；从各种民族民间风俗到宗教信仰，在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富，这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史（河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明）〔注〕。自古以来，我国是一个多民族国家（《周礼》所记西周时就有39个民族，一说28个民族），在历史上很早（商周时代或者更早）就开始和外域进行交往，后来陆上海上交通不断发展，这些交往不单纯在政治方面，也不局限在商业贸易方面；文化艺术交往也是一个重要方面，有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是，更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统，使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的，但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌，有的近似支声复调，两声部或三声部和声，其中有不少大二度音程的运用显得很突出，因此在和声上具有民族的特异色彩，在节拍方面，汉族和一部分兄弟民族，地区无分东西南北，共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼（二拍）和一板三眼（四拍）的节拍形式，一板二眼（三拍）和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族，他们的民歌的节拍形式就比较多样，节奏形式也比较丰富，至于蒙古族西部草原的“长调”，更是非常悠长自由，几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”，是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过，我们从今天所收集的劳动歌曲来看，除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外，还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等，远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲，其内容也是非常丰富的，有的还具有深刻的思想性，这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔，虽然他们的劳动极简单，但思想感情却是丰富的、深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲，其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别像纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的滩号子，高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神，不仅使我们感到一股巨大的精神力量，而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去，当战胜激流，闯过险滩后平水号子出现时，我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中，生长在山区平原草地的农、牧民，大概是唱歌最多的了。他们

---

注：根据1987年考古资料，河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫（十余支），六音孔，可以吹奏七声音阶音乐，另外有一小孔在第一、第二音孔之侧部，开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部  
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办  
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组  
批准为国家艺术科研重点项目

